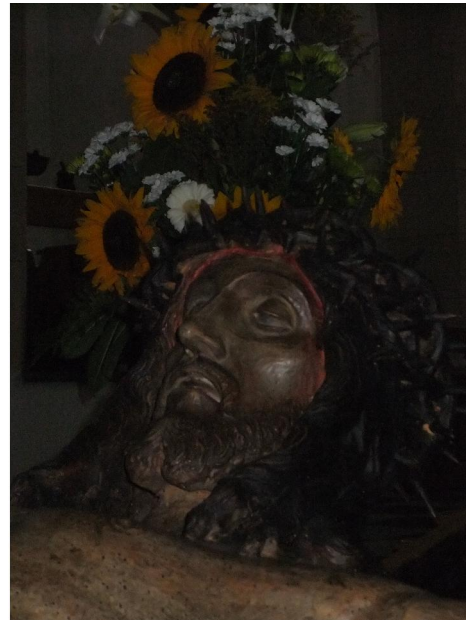


Jesus begegnen in Rosendahl



- Große Fotokartei
- Bausteine für den Religions- und Geschichtsunterricht und die Katechese

Ein Wort zum Anfang

Jesus begegnen – Jede Generation hat sich ihr Bild von Jesus gemacht. Buchstäblich haben Menschen ihr Jesusbild nicht nur aufgeschrieben, sondern auch für die Ewigkeit in Stein gehauen.

Gerade in der Gemeinde Rosendahl mit ihrer tausendjährigen christlichen Prägung finden sich Kunstwerke der verschiedensten Zeiten. Die ältesten erhaltenen Jesusbilder stammen aus dem Mittelalter (die spätgotische Holzplastik der Anna Selbdritt in der St. Anna-Kapelle wird ins erste Viertel des 15. Jahrhunderts datiert), während die jüngsten Kunstwerke erst vor wenigen Jahren geschaffen wurden. Neben Kunstwerken aus den Kirchen wurden auch einzelne Bildstöcke und Darstellungen auf Friedhöfen zusammengestellt.

Diese Bilder sind sehr facettenreich und teilweise uns heute fremd geworden. Dennoch lohnt sich die Beschäftigung mit diesen Bildern. Über das Staunen, Zweifeln und Fragen kommt man zum (Nach-)Denken und vielleicht auch zum Glauben.

Die didaktischen Bausteine sprechen in ihrer Vielfältigkeit nicht nur Freunde der Kunst, sondern auch Suchende und Kirchenferne an. Viele Bilder fordern geradezu zum Dialog auf.

Bilder spielen für unser Leben – und auch für unseren Glauben im speziellen – eine wichtige Rolle. Mit Hilfe der Bilder kann ein neuer Zugang zur frohen Botschaft (Evangelium!) eröffnet werden und die Bibelarbeit vertieft werden. Die Bilder können an verschiedenen Stellen und mit unterschiedlichen Methoden kombiniert werden und natürlich können sie auch das einzige Medium sein. Die Anregungen verstehen sich als Vorschlag. Sie müssen schauen, was ihrer Gruppe und Ihnen persönlich eher zusagt.

Ganz herzlichst möchte ich mich für die Unterstützung bei Reinhildis Lösing, Pastoralreferentin, bedanken.

Ich freue mich, wenn diese Publikation dazu beiträgt Kunstwerke erstmals oder anders wahrzunehmen. Machen Sie sich auf den Weg und begegnen Sie Jesus. Erkennen Sie Jesus – wie der römische Ungläubige unter dem Kreuz: „Als der Hauptmann, der Jesus gegenüberstand, ihn auf diese Weise sterben sah, sagte er: Wahrhaftig, dieser Mensch war Gottes Sohn“ (Mk 15,39).

Hendrik M. Lange

Coesfeld, im September 2015

Inhaltsverzeichnis

Didaktische Anregungen	4
1. Jesus in der Kirche begegnen	
2. Wer ist Jesus für mich?	
3. Jesus und ich	
4. Analyse von Jesus-Bildern	
5. Das Leben Jesu und das Kirchenjahr	
6. Menschen um Jesus	
7. Bild-Text-Puzzle	
8. Jesus und der Tod	
9. Jesusbilder im Wandel der Zeit	
10. Bildmeditation / Gottesdienst	
11. Weihnachten – Die Geburt Jesu	
12. Der Kreuzweg – ein Weg der Hoffnung	
13. Kreuzigungsdarstellungen	
14. Tod und Auferstehung (Pietà-Darstellungen)	
15. Jesus auf dem Friedhof	
16. Das Ehrenmal auf dem Kirchhof in Osterwick	
17. Ein neues Kunstwerk für die Kirche	
Literatur- und Materialhinweise	12
Übersicht über Jesusdarstellungen in Rosendahl	14
Übersicht über die Fotokartei	17

Didaktische Anregungen

Um Ihnen als Lehrerinnen und Katecheten die Arbeit zu erleichtern, habe ich mir einige Ideen überlegt, wie sie mit den Jesusbildern im Unterricht oder der Katechese arbeiten können. Bewusst wird darauf verzichtet, eine vollständige Unterrichtsreihe zu unterbreiten. Anhand der Vorschläge bleiben Sie so flexibel und Sie werden feststellen, dass Sie zu unterschiedlichsten Anlässen und Themen des Lehrplans mit den Bildern arbeiten können.

Die Materialien bereichern Ihr eingesetztes Schulbuch durch ergänzende Facetten sowie den lokalen Bezug. (Fast) alle Methoden lassen sich auch auf die jeweilige Heimatgemeinde, die Kirche im Ortsteil, übertragen.

Da die Bildkartei auch im Internet abrufbar ist, können Sie Bilder in beliebiger Anzahl ausdrucken oder eigene Arbeitsblätter gestalten. Immer größer wird auch die Zahl von Beamern und interaktiven Tafel. Weitere Ideen und Motive finden Sie bei den Literatur- und Materialhinweisen.

Baustein I: Jesus in der Kirche begegnen

Zielgruppe	Alle
Material	Arbeitsblatt
Sozialform/Methode	Exkursion / Erkundung, Bildarbeit

Kommentar

Die beiden Blätter „Jesus in der Kirche begegnen“ sind für unterschiedliche Jahrgangsstufen konzipiert: Blatt I für die Sekundarstufe I, Blatt II eher für die Sekundarstufe II. Ideal wäre es, wenn ein Vertreter der Gemeinde als Touristenführer zur Verfügung steht. Sie können natürlich mit der Kartei auch eine Ausstellung aufbauen und so tun, als ob Sie in einem Museum wären.

Baustein II: Wer ist Jesus für mich?

Zielgruppe	Alle
Material	Bildkartei
Sozialform/Methode	Stuhlkreis, Unterrichtsgespräch, Museumsgang

Kommentar

Sie legen alle Fotos auf den Boden in die Mitte oder Sie hängen sie an eine Wäscheleine. Alle sehen sich die Fotos an.

Dann sucht sich jeder sein „Jesusbild“ heraus. Die Auswahlkriterien können sein: Geschmack,

Ärgernis, Neugierde, und gerade bei lokalen Motiven ein Bezug zur eigenen Person/Biographie. Im anschließenden Stuhlkreis stellt jeder sein Bild vor und dann findet ein Austausch statt. Möglich ist es auch, dass man mehr zu einem Foto recherchiert.

Sie können die Auswahl um weitere Bilder ergänzen. Jeder einzelne sollte ein Foto bekommen können, notfalls müssen Sie die Gruppe teilen oder von jedem Motiv eine Kopie/Abzug anfertigen.

Variante: Die Schülerinnen und Schüler bzw. Teilnehmer tragen selbst entsprechenden Bilder zusammen. Eine mögliche vorbereitende Hausaufgabe könnte lauten: Bringe ein Jesusbild mit.

Alternativ: Fotografiere eine Jesusdarstellung und sende das Bild per Mail (Lehrer druckt diese aus).

Baustein III: Jesus und ich

Zielgruppe Alle (vollständig erst Sekundarstufe II)

Material Bildkartei, Arbeitsblatt

Sozialform/Methode Think-Pair-Share

Kommentar

Die Fragen des Arbeitsblattes bekommt jeder als Kopie, um sich darauf gleich Notizen zu machen. Mit zunehmenden Alter können immer mehr Fragen bedacht werden. Am besten folgt nach einer Einzelarbeit ein partnerschaftlicher Austausch, bevor es in eine Kleingruppe geht. Im Plenum sollten dann die wichtigsten Ergebnisse vorgestellt werden und hiermit weitergearbeitet werden.

Baustein IV: Analyse von Jesus-Bildern

Zielgruppe Alle (vollständig erst Sekundarstufe II)

Material Bildkartei, Kirchen- und Kunstführer

Sozialform/Methode Einzel-/Partner- oder Plenums-/Gruppenarbeit

Kommentar

Die Schritte der Bilderschließung aus dem Baustein „Jesus in der Kirche begegnen“ kann man natürlich auch im Klassenraum zu einzelnen Fotos durchführen. Entweder wird das Bild für alle per Beamer oder OHP projiziert oder jeder bekommt eine Kopie oder einen Fotoabzug. Je nach thematischem Kontext und Lerngruppe verfassen die Schülerinnen und Schüler nun eine eigene Interpretation (mündlich im Plenum oder schriftlich in Einzel- oder Partnerarbeit). Zu einigen Bildern liegen recht ausführliche Beschreibungen vor, daher könnte man v.a. zum Ende der Sekundarstufe I und in der Oberstufe diese Texte der Lerngruppe zur Verfügung stellen. Die eigene Ansicht kann durch den Expertentext bereichert werden und die Schülerinnen und Schüler sollen durchaus eine kritische Meinung zum Kunstwerk und v.a. zum Expertentext entwickeln und äußern dürfen.

Baustein V: Das Leben Jesu und das Kirchenjahr

Zielgruppe Alle (eher Grundschule und Sekundarstufe I)

Material Bildkartei

Sozialform/Methode Zeitleiste, Visualisierung

Kommentar

Die Bilder kann man in unterschiedlichster Reihenfolge ordnen. Eine Aufgabe könnte sein: Erstelle einen Zeitstrahl des Lebens Jesu (Von der Geburt bis zum Kreuz [Auferstehung]). Wenn man das Kirchenjahr behandelt, kann man die einzelnen Feste auch Ereignissen zuordnen (z.B. Weihnachten = Geburt Jesu, Palmsonntag = Einzug in Jerusalem).

Baustein VI: Menschen um Jesus

Zielgruppe Alle (eher Grundschule und Sekundarstufe I)

Material Bildkartei

Sozialform/Methode Mindmap, Plakate

Kommentar

Die Schülerinnen und Schüler gestalten eine Mindmap, die verdeutlicht, mit welchen Menschen zu tun hatte. Die Plakate kann man zudem noch beschriften um die Aussage zu verstärken.

Baustein VII: Bild-Text-Puzzle

Zielgruppe Alle (eher Grundschule und Sekundarstufe I)

Material Bildkartei, Bibel(stellen)

Sozialform/Methode Zuordnung, Partnerarbeit

Kommentar

Die Schülerinnen und Schüler suchen die passende Geschichte zum Foto heraus. Je nach Schwierigkeitsgrad kann man die Texte auf einem gesonderten Arbeitsblatt vorbereitend zusammenstellen, oder man lässt die Schülerinnen und Schüler in ihrer Bibel nachlesen. Die zweite Variante ist natürlich anspruchsvoller und zeitintensiver, nur ist es so möglich, dass aus verschiedenen Evangelien zitiert wird und man anschließend die Entstehung und den Aufbau des Neuen Testaments (Zwei-Quellen-Theorie, Synoptischer Vergleich) behandeln kann.

Baustein VIII: Jesus und der Tod

Zielgruppe	Sekundarstufe II
Material	Bildkartei, Arbeitsblatt
Sozialform/Methode	Bildarbeit, Internetrecherche

Kommentar

Die Schülerinnen und Schüler untersuchen Bilder mit den Motiven Tod Josephs, Piéta oder Grablegung Jesu. Dabei fällt auf, dass Jesus oder Joseph nie alleine stirbt. Diesen kann man Bilder von Intensivstationen aus den Schulbüchern oder dem Internet gegenüberstellen. Hier ist häufig der Sterbende alleine – nur angeschlossen an Maschinen und Kabel. Das Tabuthema „Tod und Sterben“ kann so angesprochen werden und zugleich den Schülerinnen und Schülern auch das christliche Ideal vermittelt werden.

Baustein IX: Jesusbilder im Wandel der Zeit

Zielgruppe	Sekundarstufe II
Material	Bildkartei
Sozialform/Methode	Partner- oder Gruppenarbeit, Internetrecherche

Kommentar

Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Kunstwerke aus verschiedenen Jahrhunderten, z.B. unterschiedliche Kreuzigungsgruppen. Jedes Kunstwerk wird genau beschrieben und mittels dem Internet (oder durch Material aus dem Geschichts- oder Kunstunterricht) die jeweilige Epoche und der historische Hintergrund näher beleuchtet. Dann werden die einzelnen Werke vorgestellt und miteinander verglichen.

Baustein X: Bildmeditation / Gottesdienst

Zielgruppe	Alle
Material	Bildkartei
Sozialform/Methode	Meditation, Andacht

Kommentar

Ein einzelnes Bild, z.B. das Pestkreuz, können Sie auswählen und es zur Einstimmung für eine Meditation verwenden. In einem Gottesdienst oder einer Andacht ist es möglich, einzelne Bilder zu zeigen und sie zum Thema zu machen.

Baustein XI: Weihnachten – Die Geburt Jesu

Zielgruppe	Alle
Material	Bildkartei, Bibel
Sozialform/Methode	Bild- und Bibelarbeit

Kommentar

Ein fester Bestandteil der Weihnachtszeit sind Krippen. Nicht nur in Kirchen, sondern auch in Kindergärten, Geschäften/Weihnachtsmärkten und in den Familien werden Krippen aufgebaut.

Wie ist das bei uns in der Familie? Was verbinde ich selbst mit einer Weihnachtskrippe?

Neben diesem eher persönlichen Zugang, ist immer auch ein Vergleich mit der biblischen Textvorlage interessant (Lk 2,1-20: Die Geburt Jesu, Mt 2,1-12: Die Huldigung der Sterndeuter).

Für ältere Jugendliche und Erwachsene:

- Suchen und beschreiben Sie zwei Darstellungen der Krippenszene und vergleichen Sie deren Intention. Erklären Sie, welche Aussagekraft die Darstellungen von Krippenszenarien in Bezug auf die Botschaft von Weihnachten haben.

Baustein XII: Der Kreuzweg – ein Weg der Hoffnung

Zielgruppe	Alle
Material	Bildkartei, Gotteslob, Bilderrahmen
Sozialform/Methode	Bild- und Textarbeit, Meditation, Andacht

Kommentar

Der Kreuzweg erinnert in 14 Stationen an das Leiden und Sterben Jesu Christi. Mit Hilfe des Gotteslobes (Nr. 683 und 684) kann man die Fotos in die richtige Reihenfolge bringen. Die Kartei ist ein „Kreuzweg zum Mitnehmen“. In jedem Raum kann man mit Bilderrahmen selbst einen Weg der Hoffnung gestalten.

Zu einigen Stationen finden sich häufig noch andere Kunstwerke.

Baustein XIII: Kreuzigungsdarstellungen

Zielgruppe	Alle (v.a. Sekundarstufe II)
Material	Bildkartei, Arbeitsblätter
Sozialform/Methode	(kooperativer) Vergleich, Portfolio, Ausstellung

Kommentar

In den Kirchen gibt es eine Vielzahl von Kreuzigungsdarstellungen, die die Geschichte von Tod und

Auferstehung Jesu in ganz unterschiedlicher Form idealtypisch zum Ausdruck bringen. Weil das Kreuz ja das Symbol des Christentums ist und auch im Kernlehrplan dem Tod und der Auferstehung Jesu eine wichtige Rolle zukommt, folgen nun mehrere Vorschläge:

Kreuzigungsdarstellungen im Vergleich (auch gut für eine Partner- oder Gruppenarbeit):

- Suche (mindestens) zwei Kreuzigungsdarstellungen und beschreibe sie möglichst genau!
- Vergleiche: die Kleidung, das Gesicht, die Haltung der Hände und Füße
- Vergleiche die Standorte der Kreuze! An welcher Stelle befinden sie sich? Wie und wann kann man sie sehen? Warum fanden sie dort ihren Platz?

Portfolio

Erstellen Sie über einen Zeitraum von etwa vier Wochen (zum Beispiel einschließlich der Osterferien) ein Portfolio mit zehn Kreuzes- und Kruzifix-Darstellungen. Fotografieren Sie die Darstellungen in der Kirche ihrer Kirchengemeinde, besuchen Sie andere Kirchen und fotografieren Sie dort. Gehen Sie auch auf Friedhöfe und achten sie am Wegesrand auf Standbilder oder Kreuzwegstationen. Wenn Sie eigene Kreuze besitzen, dürfen sie diese natürlich ebenfalls verwenden. Dies gilt auch für Werke aus ihrem Familien- und Bekanntenkreis.

Erstellen Sie zu jeder Darstellung ein Deckblatt; dieses Deckblatt soll enthalten: genaue Angaben zur Herkunft der Darstellung, Angaben zum Künstler, eine Bildbeschreibung und einen begründeten Text, weshalb Sie diese Darstellung in Ihr Portfolio aufgenommen haben.

Ausstellung in der Schule

Erstellen Sie als Kurs eine Sammlung von Kreuzen und stellen Sie sie in einer Vitrine bis zum Ende des Halbjahres aus (Fotos, Originale, selbstgeschaffene Kunstwerke). Verfassen Sie einen kurzen Text zur Geschichte der Kreuzesdarstellungen und versehen Sie jedes Objekt mit einem kleinen Schild zu Entstehungszeit und Leihgeber.

Baustein XIV: Tod und Auferstehung (Pietà-Darstellungen)

Zielgruppe	Sekundarstufe II
Material	Bildkartei
Sozialform/Methode	Bild- und Textarbeit, Präsentation
Kommentar	

Mögliche Aufgaben:

- Erläutern Sie den Begriff „Pietà“. Suchen Sie hierbei ein Foto von Michelangelos Pietà aus

dem Petersdom in Rom.

- Beschreiben und Vergleichen Sie die verschiedenen Kunstwerke.
- Schreiben Sie einen eigenen beschreibenden wie interpretierenden Katalogtext zu einer Pietà-Darstellung ihrer Wahl.
- Stellen Sie sich vor, Sie werden (als Mitglied eines Oberstufen-Religionskurses, der sich mit Religion und Kunst befasst) gebeten, im Rahmen eines Kirchenfestes eine kleine Rede über ein Jesusbild (Kreuz, Pietà, etc.) zu halten. Der Termin ist Karfreitag oder Ostersonntag nach dem Gottesdienst.

Alternative:

Gestalten Sie (in Partner oder Gruppenarbeit) einen Radio-Beitrag für „Kirche in 1Live“, in dem Sie auf ein Kunstwerk ihrer Wahl eingehen.

Baustein XV: Jesus auf dem Friedhof

Zielgruppe	Sekundarstufe I/II
Material	Bildkartei
Sozialform/Methode	Bild- und Recherchearbeit

Kommentar

Auf Friedhöfe findet man auch viele Jesus-Darstellungen. Neben den „offiziellen“ der Gemeinde (z.B. Leichenhalle und Friedhofskreuz), lohnt sich ein Blick auf die einzelnen Gräber. Viele Gläubige – bzw. deren Angehörigen – haben Grabsteine aufgestellt mit einem Jesus-Motiv. Eine Analyse dieses Grabschmucks offenbart Hinweise auf die sog. „Volksfrömmigkeit“ und die „Moden“ in der Bestattungskultur. Die Hinweise zu „Baustein I“ können hier übernommen werden. Gerade „unerwartete“ Motive sollten diskutiert werden.

Baustein XVI: Das Ehrenmal auf dem Kirchhof in Osterwick

Zielgruppe	Sekundarstufe I/II
Material	Bildkartei, Geschichtsbücher/Internet
Sozialform/Methode	Bild- und Recherchearbeit

Kommentar

In vielen Kirchen gibt es einen Gedenkort für die Toten des 1. und/oder 2. Weltkrieges. Zum Beispiel befindet sich die Gedenktafel in der Höpingener Kapelle hinter der Anna Selbdritt. Außergewöhnlich – v.a. in Bezug auf die Größe – ist das Ehrenmal auf dem Kirchhof in Osterwick. Die Gedenkstätte für die Gefallenen des 1. Weltkrieges wurde nach dem 2. Weltkrieg noch stark erweitert.

Mögliche Aufgaben und Fragen:

- Untersuche die Gedenkstätte (z.B. Symbole, Bepflanzung, Anzahl der Toten, Namen, Alter).
- Welche Botschaft/en sollte das Ehrenmal nach dem 1. Weltkrieg vermitteln?
- Welche Rolle spielt das Ehrenmal heute?
- Wie sollte die Zukunft des Ehrenmals aussehen?

Baustein XVII: Ein neues Kunstwerk für die Kirche

Zielgruppe	Alle
Material	Bildkartei, Stifte/Farben, Schere, Papier/Pappe
Sozialform/Methode	kreatives Gestalten, Gruppenarbeit

Kommentar

Für Kunstwerke muss man aus verschiedenen Gründen (z.B. Neugestaltung oder Abriss der alten Kirche) manchmal einen neuen Platz suchen. Im folgenden Gedankenspiel schlüpfen die Schülerinnen und Schüler in die Rolle von Kunstexperten.

Mögliche Aufgabenstellung:

In eurer Heimatgemeinde ist ein Sandsteinrelief so verwittert, dass man dieses abhängen will. Nun ist dort an der Wand genug Raum für ein neues Kunstwerk. Die Gemeinde organisiert einen Wettbewerb. Jedes Material (Holz, Metall, Plastik, etc.) und jede Art von Kunstwerk (Statue, Gemälde, Foto, Installation, etc.) ist erlaubt, einzige Bedingung: Es muss ein Jesus-Kunstwerk sein!

- In Kleingruppen entwerft ihr selbst ein neues Kunstwerk. Neben einem beschreibenden Text, fertigt ihr eine Skizze oder gleich ein Modell eures Werkes an.

Literatur- und Materialhinweise:

BISCHÖFLICHES GENERALVIKARIAT HILDESHEIM (Hg.): Religion unterrichten. Informationen für Religionslehrerinnen und -lehrer im Bistum Hildesheim 1/2013: Thema: Kunst und Religion.

BÜTTNER, Gerhard: Bibel und Kunst, in: ZIMMERMANN, Mirjam; ZIMMERMANN, Ruben (Hg.): Handbuch Bibeldidaktik, Tübingen 2013, S. 554-559.

BURRICHTER, Rita: Bilder, erstellt: Januar 2015, permanenter Link zum Artikel: <http://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/100025/> (abgerufen am 8. März 2015).

BURRICHTER, Rita; GÄRTNER, Claudia: Mit Bildern lernen. Eine Bilddidaktik für den Religionsunterricht, München 2014.

CRAMER, Gabriele: Kirche für Kinder. Die Kirche im Ort und der Dom in Münster, Münster 2005.

IX, Ilsetraut; KALDEWEY, Rüdiger: „Kleine Sehschule“, in: BUBOLZ, Georg; TIETZ, Ursula (Hg.): Akzente Religion. Methodenhandbuch, Düsseldorf 2007, S. 23.

KATHOLISCHES BIBELWERK (Hg.): Welt und Umwelt der Bibel, Nr 14, 1999: Christus in der Kunst. Teil 1. Von den Anfängen bis ins 15. Jahrhundert.

KATHOLISCHES BIBELWERK (Hg.): Welt und Umwelt der Bibel, Nr. 18, 2000: Christus in der Kunst. Teil 2: Von der Renaissance bis in die Gegenwart.

KIRCHENGEMEINDE ST. NIKOLAUS HOLTWICK (Hg.): Pfarrkirche St. Nikolaus Holtwick. Ein Kirchenführer, [Holtwick 2010].

LANGE, Hendrik Martin: Jesus begegnen in Coesfeld. Große Fotokartei mit 35 Bildern! Bausteine für Katechese und Unterricht! (herausgegeben von den Pfarrgemeinden St. Lamberti und Anna-Katharina), Coesfeld 2012.

LANGE, Hendrik Martin: Jesus begegnen in Dülmen, Dülmen 2015 (<http://www.katholisch-induelmen.de/index.php/die-gemeinden-im-bild/wf-menu-profiles/jesus-begegnen-in-duelmen>).

LANGE, Hendrik Martin: Jesus begegnen in Gescher, Gescher 2014 (<http://www.kath>

gescher.de/jesus-in-gescher/).

LANGE, Hendrik Martin: Jesus begegnen in Legden, Legden 2015 (<http://www.legden-kirchengemeinde.de/index.php/jesus-begegnen.html>).

LANGE, Hendrik Martin: Jesus begegnen in Münster. Bausteine für die Arbeit mit einer Fotokartei (CD-ROM und Reader zur Fortbildung vom 26. März 2014 in Münster), Hg. vom Bischöflichen Generalvikariat des Bistums Münster, Schulabteilung. (<https://www.domjubilaem.de/service/downloads/>).

LANGER, Karl; SCHNEIDER, Hans-Günther: Katholische Pfarrkirche Ss. Fabian und Sebastian Osterwick (Schnell, Kunstführer Nr. 2699), Regensburg 2008.

STIFTUNG FORSCHUNGSSTELLE GLASMALEREI DES 20. JAHRHUNDERTS: http://www.glasmalerei-ev.de/pages/de_nw.shtml, abgerufen am 30. August 2014.

Onlinezugriff auf die weiteren Bildkarteien von „Jesus begegnen in ...“:

- **Learnline** (Bildungssuchmaschine des NRW-Schulministeriums). Suchbegriff „Jesus begegnen“, unter: <http://www.learnline.schulministerium.nrw.de/learnline/search?search=jesus+begegnen&edmond%5B%5D=> (Stand: 2. März 2015).
- **Universitäts- und Landesbibliothek Münster** (ULB): <http://katalogix.uni-muenster.de/Katalog/start.do>
- **Westfalica electronica**: <http://epflicht.ulb.uni-muenster.de/>

Übersicht über Jesusdarstellungen in Rosendahl:¹

Darfeld, St. Nikolaus:

Außen:

1. Kreuzwegstation, Jesus wird zum Tode verurteilt
2. Kreuzwegstation, Jesus nimmt das Kreuz
3. Kreuzigungsgruppe
4. Herz Jesu-Statue

Innen:

5. Pietà
6. Strahlenkranzmadonna
7. Krippe von 2009/2010
8. Jesus am Kreuz, Gruppe, Tabernakel?
9. Jesus ich vertraue dir
10. Jesus, Dornenkrone, Schmerzensmann
11. Kreuzweg

Darfeld, Friedhof:

1. Grabstein: Familie, Josef, Maria, Jesus
2. Friedhofskreuz, ich bin die Auferstehung
3. Grabstein: Jesus, modern, abstrakt
4. Grabstein: Jesus, Pietà, wunden
5. Grabstein: Jesus, Hirte, Schaf

Darfeld-Höpingen, St. Anna-Kapelle:

1. Chorkreuz
2. Pietà, 1722
3. Anna Selbdritt, 15. Jh.
4. Anna Selbdritt (außen)
5. Kreuzweg (Gemälde)

Holtwick, St. Nikolaus:

1. Triumphkreuz (der Corpus wurde 1886 in München gekauft, das neue Kreuz wurde vom Holtwicker Heinrich Hackenfort [geb. 1933] im Jahre 2005 angefertigt. Wie schon 2005 wurde es auch zur Kreuzerhöhung 2015 auf die Altarstufen zur Anbetung hingelegt.)
2. Fenster, Abendmahl (Friedrich Stummel [Kevelaer], 1921)
3. Fenster, Hochzeit zu Kana (Friedrich Stummel [Kevelaer], 1921)
4. Fenster, Jesus, Brotvermehrung (Friedrich Stummel [Kevelaer], 1921)
5. Pietà, 1678 (das Vesperbild steht auf einer barocken Sandsteinkonsole mit dem Wappen der Familie Droste-Lülstorff; siehe auch die Grabplatte des Grafen Droste zu Vischering, der als Kirchenprovisor auf Haus Holtwick bis zu seinem Tode 1678 lebte.)
6. Muttergottes mit Jesuskind mit dem hl. Dominikus und Papst Sixtus IV. (Künstler: Heinrich Haas [Kleve], 1914)
7. Fenster, Auferstehung (Josef Nienhaus [Wessum], 1967)

¹ Die katholischen Kirchen sind in alphabetischer Reihenfolge der Ortsteile aufgelistet. Andere Jesusdarstellungen (z.B. Grabsteine, Bildstöcke oder Kreuzwege) sind nur teilweise erfasst. Das gleiche gilt für Weihnachtskrippen oder Marienikonen.

8. Fenster, Kreuzigung (Josef Nienhaus [Wessum], 1967)
9. Kreuzweg (Gemälde)
10. Kreuzigungsgruppe, Taufkapelle [Das Gabelkreuz ist dem Coesfelder Kreuz nachempfunden und wurde von dem Holtwicker Bernhard Wigger [1848-1927], Pfarrer in Wessum, 1922 vollendet. Informationen zu den Assistenzfiguren des hl. Johannes und der Gottesmutter Maria sind nicht überliefert.]

Holtwick, Friedhof:

1. Grabkreuze, 1907/1914
2. Grabstein, Jesus, Herr, Stunde
3. Jesus am Kreuz, Priestergräber

Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian:

Außen:

1. Pietà, Ehrenmal²

Innen:

2. Jesus am Kreuz, 15. Jh., aus Kloster Varlar
3. Jesus am Kreuz, 1658, früher Altar
4. Christus, Deckengemälde
5. Statue, Leidender Jesus
6. Kreuzweg, Herman Kunkler¹⁶
7. Pietà (neben dem Werk steht an der Wand „1650“, der Kirchenführer, S. 22: „2. Viertel des 18. Jh.“)
8. Fenster, Weihnachten (Bernhard Kraus, 1922)
9. Fenster, Darstellung Jesu im Tempel (Bernhard Kraus, 1922)
10. Fenster, 12-jähriger Jesu im Tempel (Bernhard Kraus, 1922)
11. Fenster, Geißelung Jesu (Geheimnis des schmerzhaften Rosenkranzes: Der für uns gegeißelt worden ist. Oberes Medaillon: krähender Hahn, unteres Medaillon: Marterwerkzeuge. Bernhard Kraus, 1922)
12. Fenster, Jesus trägt das Kreuz (Bernhard Kraus, 1922)
13. Fenster, Auferstehung, Ostern (Bernhard Kraus, 1922)
14. Fenster, Jesus am Kreuz, Johannes, Hauptmann (Bernhard Kraus, 1922)
15. Fenster, Jesus am Kreuz, Sonnenfinsternis (Bernhard Kraus, 1922)
16. Fenster, Jesus am Ölberg, 30 Silberlinge (Bernhard Kraus, 1922)
17. Fenster, Jesus, Himmelfahrt (Bernhard Kraus, 1922)
18. Chorraum, Jesus Christus, Auferstehung (Opposition zu Adam und Eva!)
19. Neogotisches Triumphkreuz (ehemaliger Hochaltar)
20. Josef-Altar, Flucht nach Ägypten
21. Josef-Altar, Jesus in der Werkstatt
22. Josef-Altar, Josef und Jesuskind
23. Josef-Altar, Tod des hl. Josef
24. Marienaltar, Weihnachten, Hirten
25. Marienaltar, Maria und Jesuskind
26. Marienaltar, Tod Mariens
27. Marienaltar, Hochzeit zu Kana

² http://www.denkmalprojekt.org/2010/rosendahl-osterwick_wk1u2_ehrenfrdh_nrw.htm (30. August 2015)

28. Marienaltar, hl. Familie in der Werkstatt
29. Marienaltar, Kreuzweg, Maria begegnet Jesus
30. Sakristei, Herz Jesu

Osterwick, Friedhof:

1. Leeres Kreuz als Baustelle
2. Pietà, Grab Jörden
3. Grabstein, Jesus und zwölf Apostel
4. Leichenhalle, Relief, Grablegung Jesu
5. Grabstein, Jesus der Beter
6. Grabstein, Jesus der Hirte mit Schaf

Osterwick, Seniorenheim, Kapelle:

1. Bildstock, Krönung Mariens (außen)
2. Jesus am Kreuz
3. Kreuzweg
4. Madonna mit Jesuskind

Höven: Kirche, St. Marien:

1. Lamm Gottes
2. Bild, Jesus empfängt Maria

Sonstige Kunstwerke:

1. Holtwick, Bildstock, Heilige Familie
2. Holtwick, Kreuz am Pfarrheim
3. Holtwick, Markenwaldstraße, Marienkapelle (Die 1886 gegründete Holtwicker Jungfrauenkongregation stiftete im Jahre 1890 die Sitzmadonna, hergestellt in der Mayerschen Werkstätten München. Der Heimatverein errichtete die Kapelle im Jahre 2000.)
4. Osterwick, Hauptstraße, Bildstock, Jesus am Ölberg

Übersicht über die Fotokartei

Die beiliegende Fotokartei umfasst längst nicht alle Motive, sie vermittelt aber einen guten Überblick. Da die Motive nach den vier Themenblöcken

- a) Kindheit Jesu,
- b) Wirken und Passion,
- c) Kreuzigungsdarstellungen,
- d) Jesus Christus

in „chronologischer“ Reihenfolge des Dargestellten aufgelistet sind, ist es leicht sie für die verschiedenen Anlässe zu verwenden. Nähere Infos zu den Bildern sind schon oben genannt worden.

Kindheit Jesu:

1. Krippe von 2009/2010 (Darfeld, St. Nikolaus)
2. Fenster, Geburt Jesus, Weihnachten (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
3. Marienaltar, Weihnachten, Hirten (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
4. Fenster, Darstellung Jesu im Tempel (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
5. Josef-Altar, Flucht nach Ägypten (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
6. Marienaltar, Maria und Jesuskind (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
7. Holtwick, Markenwaldstraße, Marienkapelle, Sitzmadonna
8. Muttergottes mit Jesuskind mit Dominikus und Sixtus IV. (Holtwick, St. Nikolaus)
9. Grabstein: Familie, Josef, Maria, Jesus (Darfeld, Friedhof)
10. Anna Selbdritt, 15. Jh. (Darfeld, Höpingen, Anna-Kapelle)
11. Fenster, 12-jähriger Jesu im Tempel (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)

Wirken und Passion:

12. Josef-Altar, Tod des hl. Josef (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
13. Fenster, Hochzeit zu Kana (Holtwick, St. Nikolaus)
14. Fenster, Jesus, Brotvermehrung (Holtwick, St. Nikolaus)
15. Grabstein: Jesus, Hirte, Schaf (Darfeld, Friedhof)
16. Grabstein, Jesus, Herr, Stunde (Holtwick, Friedhof)
17. Grabstein, Jesus und zwölf Apostel (Osterwick, Friedhof)
18. Fenster, Abendmahl (Holtwick, St. Nikolaus)
19. Fenster, Jesus am Ölberg (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
20. Bildstock, Osterwick, Hauptstraße, Jesus am Ölberg
21. Grabstein, Jesus der Beter (Osterwick, Friedhof)
22. Kreuzweg, 1. Station, Jesus vor Pilatus (Osterwick, Seniorenheim, Kapelle)
23. Kreuzwegstation, Jesus nimmt das Kreuz (Darfeld, St. Nikolaus)
24. Pietà (Darfeld, St. Nikolaus)
25. Grabstein: Jesus, Pietà, Wunden (Darfeld, Friedhof)
26. Pietà, 1678 (Holtwick, St. Nikolaus)
27. Pietà, Ehrenmal (außen) (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
28. Pietà, 1650 (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
29. Grablegung Jesu, Leichenhalle (Osterwick, Friedhof)

Kreuzigungsdarstellungen:

30. Triumphkreuz (Holtwick, St. Nikolaus)
31. Kreuzigungsgruppe (Darfeld, St. Nikolaus)
32. Fenster, Kreuzigung (Holtwick, St. Nikolaus)
33. Kreuzigungsgruppe, Taufkapelle (Holtwick, St. Nikolaus)
34. Grabkreuze, 1907/1914 (Holtwick, Friedhof)
35. Fenster, Jesus am Kreuz, Johannes, Hauptmann (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
36. Neogotisches Triumphkreuz (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
37. Grabstein: Jesus am Kreuz, modern, abstrakt (Darfeld, Friedhof)
38. Jesus am Kreuz (Osterwick, Seniorenheim, Kapelle)
39. Leeres Kreuz als Baustelle (Osterwick, Friedhof)
40. Friedhofskreuz, Ich bin die Auferstehung (Darfeld, Friedhof)

Jesus Christus:

41. Fenster, Auferstehung (Holtwick, St. Nikolaus)
42. Fenster, Jesus, Auferstehung, Ostern (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)
43. Herz Jesu (Darfeld, St. Nikolaus)
44. Jesus ich vertraue dir (Darfeld, St. Nikolaus)
45. Christus als Weltenherrscher, Deckengemälde (Osterwick, Ss. Fabian und Sebastian)